

نقش فرم در آفرینش معماری

برای معماران که از دیدگاه آفرینشی در فضای معماری به فرم می‌نگرند، آفرینش فرم از اهمیتی بسیار برخوردار است؛ زیرا معمار در آفرینش فضا آنچه را می‌خواهد بگوید با استفاده از فرم ابراز می‌کند، همچنان که موسیقی‌سازان، نقاشان، شاعران و فیلم‌سازان نیز هر یک به زبان و بیان خاص خود آنچه را در دل دارند از طریق صوت‌ها، کلام‌ها و رنگ‌ها به مخاطبان خودشان انتقال می‌دهند. فرم چه در موسیقی، چه در معماری و چه در شعر، بعدهای ذهنی‌رأمی نمایاند و تنها راه ممکن برای انتقال مفهومی خاص از سویی آفریننده اثر به استفاده کننده و مخاطب است.
تشخیص فرم:خصوصیت عملکردی فضا، به دنبال صفت‌های فرمال فضا می‌آیند و وقتی ما اتاق را ساختیم خود به خود عملکرد را تعیین کرده‌ایم. بنابراین در معماری یعنی در ساختن فضاها، ما به منظور دستیابی به فاکتشن باید از فرم شروع کنیم.

فرم وفضای معماری:عناصر فرم و فضا همراه یکدیگر، واقعیت معماری را تشکیل می‌دهند. وقتی فضا توسط عناصر تشکیل‌دهنده فرم شروع به حبس شدن، محصور شن، شکل گرفتن و سازماندهی شدن می‌کند، معماری به وجود می‌آید.
کانسپت: در تعریف ساده می‌توان گفت کانسپت‌ها ایده‌هایی هستند که عناصر گوناگونی در یکجا گرد هم می‌آورند. این عناصر گوناگون، تفکرات و تصورات و مشاهدات هستند. در معماری، کانسپت مسیری است که طی آن نیازهای فیزیکی، شرایط محیطی و باورها به هم می‌پیوندند و به این ترتیب کانسپت‌ها بخش مهمی از روند طراحی معماری را شکل می‌دهند. تعیین جایگاه کانسپت در طراحی معماری به تعریف انواع پنجگانه کانسپت می‌پردازد که عبارتند از: قیاسی، استعاری، ذاتی، پاسخ مستقیم(حل مشکل) و آرمانی.

همیشه کانسپت‌ها توسط معماران پدید نمی‌آیند. شاید بهترین نمونه این موضوع پاسخ لوکوربوزیه به کانسپت موردنظر کارفرما در ساختمان کارگاه‌های چوب در مرکز هنرهای بصری در دانشگاه‌هاوارد باشد. این مرکز یک بخش دانشجویی است که نه تنها برای دانشجویان رشته‌های هنری بلکه برای سایرین هم قابل استفاده است. کانسپت موردنظر مسئولان دانشگاه این چنین بود که اگر دانشجویان بیشتری از فعالیت‌های مرکز باخبر باشند و بتوانند جریان کارو زندگی درون آن را مشاهده کنند، آنگاه شرکت و حضور آنها در کارگاه‌ها متحمل‌تر خواهد بود و لوکوربوزیه کانسپت را به اجرا در آورد، به این صورت او از درون مسیر عبور پیاده موجود در سایت رمپی طراحی کرد که مانند تونلی از درون ساختمان عبور می‌کرد و امکان مشاهده بسیاری از استودیوها و کارگاه‌ها را فراهم می‌آورد.
شکل‌گیری کانسپت پدیده‌ای خود به خودی نیست، بلکه نیازمند تاملی متمرکز برای گردآوری و ترکیب مسائل مختلف است. گردآوری این مسائل کاری هوشمندانه است. به عقیده بسیاری شکلهی کانسپت متشکل از۹۰درصد الهام و استعداد و۱۰درصد پشتکارو سختکوشی است.

اسطوره فوتبال، لیونل مسی در اوایل تابستان امسال پاری سن ژرمن را ترک کرد و به آمریکا آمد تا برای تیم اینترمیمایی بازی کند. حضور او در ایالات متحده تاثیراتی فراتر از حد انتظار به همراه داشته و اخیرا الهام‌بخش یک معمار نیز بوده است.

به گزارش خانمان به نقل از کاماپرس، معمار مشهور، خورخه لوئیس ولیز کوینتانا، اخیرا از طراحی مفهومی «عمارت مسی» رونمایی کرده و توجه کاربران آنلاین را برانگیخته است.

این خانه لوکس سه طبقه و خاص هنوز در مرحله طراحی باقی مانده و نیازمند زیرساخت‌های پیچیده و امکانات استثنایی خواهد بود، بنابراین قیمت آن بین ۸۰ تا ۱۰۰ میلیون دلار تخمین زده می‌شود.



گرانترین عمارت هنگ کنگی

یک عمارت بزرگ و مجلل در هنگکنگ با قیمت هنگفت ۲.۲ میلیارد دلار هنگکنگ و ۲۸۱.۱ میلیون دلار آمریکا تبدیل به گران‌ترین خانه این شهر شده است. این ملک با چشم‌اندازی از خلیج ریپالس همچنین یکی از گران‌ترین خانه‌های موجود در بازار املاک و مستغلات جهان است و حتی از پنت‌هاوس برج سترال پارک در شهر نیویورک قیمت بیشتری دارد. ساخت این عمارت مسکونی با مساحت بیش از هزار و ۶۷۲ متر مربع در سال ۲۰۱۹ تکمیل شد، اما به دنبال همه‌گیری کرونا چند سال طول کشید تا به فروش گذاشته شود. مدیر فروش این ملک در مصاحبه‌ای ضمن اشاره به رکورد بازار در سال ۲۰۲۲، پیش‌بینی کرد که با بازگشایی شهرها و رفت و آمد سایر چینی‌ها به هنگکنگ، قیمت خانه کاهش و خرید برای استفاده



تأثیر شگفت‌انگیز مسی بر معماری آمریکا

عمارت مسی از نمای بیرونی به شکل حرف انگلیسی M و دارای بالکن‌های متعدد و چندین استخر است. در بخش داخلی، علاوه بر اتاق‌های ضروری، چندین اتاق بازی، یک سینمای خانگی و یک گاراژ بزرگ تعبیه شده است. ولیز اظهار داشت: برای طراحی این پروژه مستقیما از شخصیت نمادین و حرفه برجسته مسی الهام گرفته و از نرم‌افزارهای مدرن برای پیاده‌سازی اولیه بهره‌برده است. در حیاط عمارت نیز امکانات رفاهی زیادی مانند یک استخر عظیم، زمین فوتبال، محل فرود هلیکوپتر و نگهداری قایق و قسمتی برای استراحت به چشم می‌خورند. پیش از این چند تن از شهرداران ایالت فلوریدا نیز تأثیر مثبت مسی بر روی اقتصاد این منطقه را مورد تحسین قرار داده بودند.



انتقاد کارشناسان از مدرن‌سازی عربستان سعودی

تاکنون از پروژه‌های عظیمی مانند شهر هوشمند نئوم و لاین و همچنین چندین مقصد تفریحی و گردشگری فوق مدرن رونمایی کرده است.

با وجود کاهش چشمگیر آمار بیکاری در عربستان، برخی کارشناسان ادعا می‌کنند، نمی‌توان به طور قطع گفت که این برنامه موفق خواهد بود. چرا که علی‌رغم حمایت جوانان از ولیعهد خود، بسیاری از مسلمانان محافظه‌کار سعودی هنوز علاقه‌ای به هجوم غربی‌ها به کشورشان ندارند. به علاوه با افزایش رقابت در منطقه، تنش میان عربستان و امارات متحده عربی بیشتر خواهد شد، به‌خصوص که این پادشاهی در سال گذشته در بازارهای جهانی بیش از ۱۱ میلیارد ضرر کرده است.

البته مقامات حقوق بشری هنوز نگرانند که زرق و برق عربستان آینده، چشم جهان را بر روی سابقه ضدحقوق بشری این کشور ببندد. از سوی دیگر برخی از کارشناسان این برنامه را برگ برنده آل سعود برای ظاهر شدن در صحنه جهانی می‌دانند.



عمارت ۲۲میلیون دلاری معمار مشهور

است. گستر این فضای به‌خصوص را برای همسرش ساخت که یک هنرپیشه تئاتر بود. در گوشه دیگر خانه، یک گلخانه کوچک با دیوارهای تمام شیشه‌ای و رنگی قرار گرفته که هر مهمانی را مسحور خود می‌کند. سونیت اصلی این بنا با امکانات کامل در طبقه بالا قرار گرفته و داراییک پلکان مارپیچی است که به زیرشیروانی ختم می‌شود. همچنین علاوه بر خانه اصلی، این مجموعه از یک خانه درختی نیز بهره‌مند شده که تمام ملزومات لازم برای اقامت را دارد. نکته جالب این است که گستر برای پیاده‌سازی این پروژه در دهه ۷۰ میلادی، تنها از مصالح بازیافتی و دورریز استفاده کرده و یک اثر هنری تکرارنشدنی پدید آورده است.

پس از فوت وی در سال ۲۰۲۲، پسر او، زن گستر، این خانه رویایی را به قیمت ۲۷.۵ میلیون دلار به فروش گذاشت که این رقم به ۲۲.۵ میلیون کاهش پیدا کرد.



برده‌برداری از طرح شهر هوشمند در عمان

تکمیل شود. همچنین اتمام فاز اول آن برای سال ۲۰۳۰ برنامه‌ریزی شده است. شرکت SOM طی یک بیانیه از نقاط عطف این شهر به مسکن با کیفیت و مقرون به صرفه و زیرساخت‌های هوشمند برای پایش کیفیت هوا، مدیریت آب، کنترل وسایل نقلیه و بازیافت زباله‌ها اشاره کرد. از اهداف مهم معماران این شهر، به حداقل رساندن ردپای بشر در محیط‌زیست و استفاده از منابع تجدیدپذیر مانند نور خورشید برای تأمین انرژی و برق است.

مقامات عمانی از طرح بلندپروازانه شهر هوشمند ۱۰۰ هزار نفری، در خارج از پایتخت خود رونمایی کرده‌اند. این شهر با مساحت ۱۴.۸ کیلومتر مربع، از نظر وسعت تقریبا برابر با بولی هیلز در لس آنجلس است، اما ساکنان آن سه برابر بیشتر خواهند بود. این طرح توسط یک شرکت معماری آمریکایی به نام SOM به سانه‌ها معرفی شد و قرار است ۲۰ هزار خانه، دانشگاه، مدارس، امکانات بهداشتی و مساجد را در خود جای دهد.

شهر جدید عمان قرار است در چندین کیلومتری غرب مسقط ساخته شده و طی ۴ مرحله تا سال ۲۰۴۵

آشنایی با معمار مطرح نیمه دوم قرن بیستم

رابرت ونچوری در نیمه دوم قرن بیستم جزو طراحان برجسته بود، زیرا او اهداف تحقق بخشیدن به معماری را رد می‌کند. وی رویکرد خود را در زمینه پیچیدگی و تناقض در معماری، که ناشی از تحقیقات او در آکادمی آمریکایی در رم در دهه ۱۹۵۰ و تدریس در دانشگاه پنسیلوانیا در اوایل دهه ۱۹۶۰ بود، بیان کرد.

رابرت چارلز ونچوری در ۲۵ ژوئن سال ۱۹۲۵ در فیلادلفیا آمریکا به دنیا آمد. ونچوری معمار، طراح و نظریه‌پرداز با نفوذ آمریکایی، یکی از چهره‌های اصلی معماری قرن بیستم بود. وی موسس اصلی شرکت ونچوری، اسکات براون و همکاران بوده است.

رابرت ونچوری به همراه همسرش دنیس اسکات براون به شکل‌گیری شیوه‌ای کمک کردند که معماران، برنامه‌ریزان و دانشجویان در مورد معماری و محیط ساخته شده آمریکایی تجربه و فکر می‌کنند.

وی در سال ۱۹۵۱ تحت نظر ایرو سارینن در بلومفیلد هیلز میشیگان و بعدها برای لوییگان در فیلادلفیا کار کرد. ونچوری در سال ۱۹۵۴، جایزه کمک هزینه تحصیلی رم را در آکادمی آمریکایی رم به دست آورد و دو سال برای تحصیل به اروپا رفت.

ونچوری از سال ۱۹۵۹ تا ۱۹۶۷، مسئولیت‌های آموزشی در دانشگاه پنسیلوانیا برعهده داشت که در آنها به عنوان دستیار آموزشی لویی کان، مدرس و بعدها به عنوان استادیار کار کرد. وی بعدها در دانشکده معماری تدریس کرد و از دانشجویان برجسته ونچوری می‌توان به کسانی چون امی واینشتاین و پیتر کوریکان اشاره کرد.

عدم پذیرش عقاید مرسوم سبک بین‌المللی توسط ونچوری، اولین بار در خانه‌ای که او در سال ۱۹۶۲ برای مادرش ساخت، نمایان شد.

وی در سال ۱۹۶۶ کتاب پیچیدگی و تضاد در معماری را منتشر کرد، که عنصر پیوریتانیسم (خشک مقدسگرایی) در نظریه نوگرا را نقد می‌کرد و از خاص‌گرایی، تزئینات و نوعی حس ظرافت حمایت می‌کرد.

تحریک‌کننده‌ترین کتاب وی «آموزش از لاس وگاس» بود که در آن ونچوری از محیط پرزرق و برق لاس وگاس و دیگر شهرهای آمریکایی در برابر انتقادهای تند زیباشناسی دفاع می‌کند. در مقایسه با بسیاری از نوگرایان، ونچوری از یک نوع معماری مزین به شکل نمادین بر پایه سنت استفاده می‌کند. او معتقد است که ساختار و تزئین باید با ماهیت‌های مجزا باقی بمانند و آن تزئین باید منعکس‌کننده فرهنگی باشد که در آن وجود دارد. ساختمان‌های وی در دهه ۱۹۷۰ همچون خانه Brant-Johnson در Vail ، Colorado ، ۱۹۷۶، تالار Gordon Wu در دانشگاه Butler در Princeton ۱۹۸۰، به دلیل استفاده سرزنده از منابع تاریخی مورد تجلیل قرار گرفته‌اند که گاهی اوقات شامل یک عنصر سنجیده پرزرق و برق می‌شوند.



شماره ۳۵ یکشنبه

معماری