



چهار ویژگی مهم معماری سنتی

ویژگی‌های معماری ایرانی در مقایسه با ویژگی‌های معماری سایر ملل دارای جایگاه بسیار والایی است.

بر اساس برخی از منابع قدمت معماری سنتی ایرانی به حدود هزاره هفتم پیش از میلاد بازمی‌گردد.

این شیوه قدیمی در طراحی و ساخت ابنیه مختلف طی گذشت سال‌های متمادی دستخوش تغییرات بسیاری شده و سرانجام به شکل کنونی نمود پیدا کرده است.

این نوع معماری عین سادگی دارای پیچیدگی و ظرافت‌های بی‌شماری است که با اندکی دقت می‌توان این ظرایف را در نوع طراحی و ساخت بناهای ایرانی دید.

این فرم‌های زیبای به کار رفته در نوع گچبری‌های ایوان‌ها، طاقچه‌ها و مقرنس‌های زیبا همگی خبر از رشد و تعالی این هنر صنعت اصیل دارد.

در این راستا می‌توان از چهار ویژگی معماری سنتی ایرانی نام برد که شامل: توجه به ظرایف و ویژگی‌های هنر ایرانی در ساخت ابنیه و نمای بناهای ایرانی همچون خانه‌ها، مساجد و... معماری عطف به درون در عین بیرونی بودن، توجه به قربنکی ستون‌ها، اتاق‌ها و شمایی کلی و ساختمان و برجسته کاری‌های موفق در نمای آنها، بهره‌گیری از نقوش اصیل ایرانی در آرایش معماری‌ها است.

با توجه به موارد نامبرده می‌توان به سازه تخت جمشید به عنوان یکی از باارزترین نمونه‌های باشکوه معماری ایرانی اشاره کرد.

این بنای عظیم و نادر با زیبایی شگفت‌انگیز خود تمامی عناصر معماری ایرانی را در خود جای داده و با ساخت آهنگین خود جلوه زیبایی‌ای را از تکرار ستون‌ها، شبستان‌ها، ایوان‌ها و نقوش برجسته با تکیه بر شاخص‌های معماری ایرانی و اصالت این مرزوبوم از خود به یادگار گذاشته است.

این بنا در دوره هخامنشیان ساخته شده، اما علیرغم گذشت سال‌های دراز از ساخت این عمارت، هنوز هم تماشای آن اوج شکوه و قدرت معماری سنتی ایرانی و توجه دقیق به اصول معماری ایرانی را یادآور می‌شود.

همچنین وجود خانه‌های زیبا و قدیمی با ایوان‌های خوش ساخت در گذشته نه چندان دور کشور ایران، نمونه بارز دیگری از این علم پیشرفته در معماری و طراحی است.

از نمونه‌های دیگر معماری سنتی ایرانی می‌توان به کاربرد ارسلی در ساخت این بناها اشاره کرد. ارسلی یکی از عناصر معماری ایرانی در ساخت و ساز خانه بوده است.

ارسی به پنجره‌ای شبیک با شیشه‌های رنگی و طرح‌های خاص اطلاق می‌شده که به صورت کشویی یا بالارفتن باز می‌شده‌اند.

این شیشه‌های پر از رنگ علاوه بر ایجاد فضایی برای ورود نور بیشتر به داخل خانه‌ها و ایجاد راهی برای ورود گرما به داخل اتاق در روزهای سرد زمستان، زیبایی غیرقابل وصفی را نیز به آنها هدیه می‌دادند.



سبک سنتی در دکوراسیون داخلی

طراحی داخلی سنتی ویژگی‌های منحصر به فرد و جذابی دارد که یکی از مهم‌ترین آن‌ها شباهت بین مبلمان در فضا و خطوط است. به طور مثال در این سبک معمولاً از صندلی‌هایی استفاده می‌شود که پشتی یکسانی دارند و پایه‌های میز به صورت پنجه ای هستند و قطعات منحنی در مبلمان شما را به گذشته‌های دور می‌برد. همان‌طور که عتیقه‌ها و جواهرات قدیمی که از این سبک پیروی کرده‌اند، کاملاً سنتی بودن این سبک را برای شما ملموس می‌کنند.

یکی از اهداف اصلی برای طراحی داخلی سبک سنتی سادگی و راحتی بوده است، اما علاوه بر اینها پارامترهای زیبایی و کاربردی بودن اهمیت زیادی داشته است. با رعایت تمامی نکات در مورد سبک طراحی داخلی سنتی می‌توانید آن را در منزل خود پیاده‌سازی کنید.

باید همه مبلمان و لوازم جانبی که در دکوراسیون داخلی قرار دارند، با یکدیگر جور باشند و هماهنگی پیدا کنند و معمولاً برای راحتی بیشتر و تمرکز در چیدمان و انتخاب وسایل بهتر است یک نقطه کانونی را در مرکز به عنوان قسمت شاخص تعیین کنید و بعد در اطراف آن تقارن ایجاد کنید. به طور مثال شومینه خانه یا اثر هنری فاخر یا یک قطعه بزرگ مبلی می‌تواند نقش قسمت کانونی خانه شما را اجرا کند و چیدمان را در اطراف آن به صورت متقارن انجام دهید.

رنگ در دکوراسیون داخلی سنتی

در طراحی سبک سنتی معمولاً دیوارها با استفاده از رنگ‌های خنثی رنگ آمیزی می‌شوند تا همه توجه مخاطب به سمت مبلمان و وسایل تزئینی و دکوری باشد. پس بهتر است اگر قرار است تغییری روی رنگ‌های دکوراسیون داده شود، آنها را معطوف به قطعات بزرگ و مبلمان کنید و از رنگ‌های مختلف مثل آبی، قرمز، قهوه‌ای و مشابه آن‌ها می‌توانید برای رومبلی و... استفاده کنید.

از به کاربرد آثار هنری و عناصر سنتی برای چیدمان دکوراسیون سنتی غافل نشوید و سعی کنید تا جایی که می‌توانید از رنگ‌های پرانرژی و زنده در انتخاب وسایل استفاده کنید.

پارچه در دکوراسیون داخلی سنتی

در سبک سنتی ایرانی بیشتر پارچه‌ها رنگ‌های مات دارند و خیلی از آنها الگوهای گلدار یا طرح‌های ویژه‌ای دارند که معمولاً

داماس و بته جقه‌ای جزو طرح‌های پرطرفدار در پارچه‌های سبک سنتی ایرانی است که معمولاً این پارچه‌ها جنس‌های غنی و الیاف گران‌قیمت دارند که ترمه یا ابریشم یا مخمل هستند و هزینه نسبتاً بالایی برای خرید و استفاده از آنها مورد نیاز است و طراحان داخلی توجه ویژه‌ای به این پارچه‌ها دارند.

البته بهتر است تعادل را رعایت کنید و اگر برای قسمت رومبلی پرده و غیره از پارچه‌های پر نقش و نگار و طرحدار استفاده می‌کنید، حتماً یک قسمت‌هایی را ساده‌تر در نظر بگیرید تا با برقراری تعادل زیبایی مد نظر شما در فضای دکوراسیون منزل برقرار شود.

ولی به طور کلی انتخاب طرح و نوع پارچه با شما و بر اساس سلیقه شماست و می‌توانید در این زمینه از طراحان داخلی و کارفرمای پروژه معماری داخلی هم کمک بگیرید. ولی حتماً قبل از هر چیزی میزان بودجه در دسترس را مشخص کنید تا هم خودتان و هم افرادی که وظیفه طراحی و بازسازی خانه و دکوراسیون داخلی منزل شما را بر عهده دارند، بدانند که تا چه حد آراد به انتخاب وسایل هستند.

چوب در دکوراسیون داخلی سنتی

یکی از بیشترین عناصری که در طراحی داخلی سنتی مورد استفاده قرار می‌گیرد، چوب‌ها هستند و شاید بتوان گفت عنصر کلیدی در این سبک چوب است. چوب‌هایی که رنگ تیره‌تری دارند معمولاً کیفیت و طول عمر بیشتری دارند که از جمله آنها می‌توان به چوب گیلان، افرا و ماهون اشاره کرد که می‌توان برای ساخت مبلمان از آنها استفاده کرد.

استفاده از کفپوش چوبی در منزل هم می‌تواند یکی از پارامترهای سبک سنتی باشد. البته معمولاً در سبک طراحی داخلی سنتی از سرامیک و فرش استفاده می‌کنند و کفپوش‌های چوبی شما را به سمت سبک‌های جدیدتر و مدرن می‌برد. در کنار تمام مواردی که اشاره شد، تزئینات معماری هم تأثیر بسیار زیادی در طراحی داخلی سبک سنتی ایرانی دارد و معمولاً هنگام معماری باید از قالب‌گیری گچ‌کاری، پنل‌ها و پارتیشن‌های چوبی و همچنین کاشی‌ها در طرح‌ها و نقش‌های مختلف استفاده کنید.

همچنین در معماری خانه می‌توانید از ستون‌ها و اتاق‌ها استفاده کنید که تا جایی که امکان دارد سبک سنتی در منزل شما برقرار شود.



شماره ۴۲ چهارشنبه

دکوراسیون

تقارن از اصول کلیدی طراحی

تقارن یکی از اصول مهم طراحی معماری است، زیرا به طراح برای دستیابی به طرح‌های منطقی کمک می‌کند. مغز انسان همیشه به دنبال تقارن در هر چه می‌بیند است. بنابراین طراحی معماری خطوط متقارن به مشتریان و گروه طراحی معماری شما کمک می‌کند تا نظرات شما را بهتر متوجه شوند و تصور کنند. طرح‌های متقارن مانند راه رفتن در یک پارک است، زیرا یک معمار به سادگی می‌تواند نیمی از طرح را دقیقاً کپی کند و در سمت دیگر بکشد. افراط در هر امری خطرناک است. اینکه فقط به تقارن تمرکز کنید و از آن به عنوان تنها ابزار خود استفاده کنید، خلاقیت خود را از بین می‌برد. این موضوع موجب می‌شود معمار، خیال‌پردازی خود را منحصر به اشکال جغرافیایی محدودی کند. ممکن است فردی فضای خالی کافی برای طراحی معماری‌های بزرگ در اختیار نداشته باشد.

از سیاه یا لکه‌دار شدن برگه خود خودداری کنید: درواقع سیاه یا لکه شدن به علت بی‌دقتی در برگه شما به وجود می‌آید. استفاده از برگه بی‌کیفیت که سریع کثیف می‌شود، باعث می‌شود کارتان تمیز در نیاید. قبل از طراحی معماری باید مطمئن شوید که مدادتان لکه‌ای ایجاد نمی‌کند. همیشه از مدادهای تیزشده‌ی سایه زدن استفاده کنید تا از سیاه شدن برگه جلوگیری شود. مطمئن شوید دستانتان خشک هستند. هر نوع مایعات یا روغن در دستانتان که در ارتباط با طراحی معماری باشد، موجب سیاه شدن برگه می‌شود. سعی کنید از یک پاک‌کن سفید برای پاک کردن خطوط خود استفاده کنید. این پاک‌کن‌ها نرم و انعطاف‌پذیر هستند و احتمال پاره شدن برگه را کاهش می‌دهند. از یک برس برای برداشتن تکه‌های پاک‌کن استفاده کنید تا این تکه‌ها به برگه مایه‌ده نشوند و برگه را کثیف نکنند.

با آرامش ذهنی شروع به طراحی معماری کنید: طراحی معماری یک فرآیند ذهنی است که به مغز شما کمک می‌کند تا ایده‌های مشابه را با هم ترکیب کنید. مغز زمانی که در آرامش است، بهترین عملکرد خود را دارد. به همین دلیل است که باید قبل از طراحی معماری تمام می‌استرس‌ها را کاهش دهید تا خلاقیت‌تان تقویت شود.

تحت فشار بودن برای تولید طرح‌های خارق‌العاده و بیش از حد زیبا، باعث محدود شدن خلاقیت می‌شود و علاوه بر این موجب می‌شود معماران به جزئیات توجهی نداشته باشند. می‌توانید قبل از آغاز طراحی، از تکنیک‌های مدیریت استرس استفاده کنید. گوش دادن به موسیقی مورد علاقه‌تان در زمان طراحی، ذهن را در سراسر این فرآیند هوشیار نگه می‌دارد. از کار کردن با همکاران غیرفعال خود، خودداری کنید. در صورت امکان به محیطی آرام بروید تا از هر سرو صدایی به دور باشید. پس از هر چند ساعت کار، کمی استراحت کنید، زیرا وقتی ذهنتان خسته است، نمی‌تواند اشکالات کار را تشخیص دهد. استراحت‌های بین کار به شما کمک می‌کند تا بتوانید از زاویه‌ای دیگر به طرح خود نگاه کنید و به راحتی کار خود را بهبود ببخشید.

